

La Broye

HEBDO

Gilbert Schulé, peintre inventif

INNOVATION L'esprit toujours en éveil, le peintre broyard
Gilbert Schulé est constamment à la recherche de nouveautés

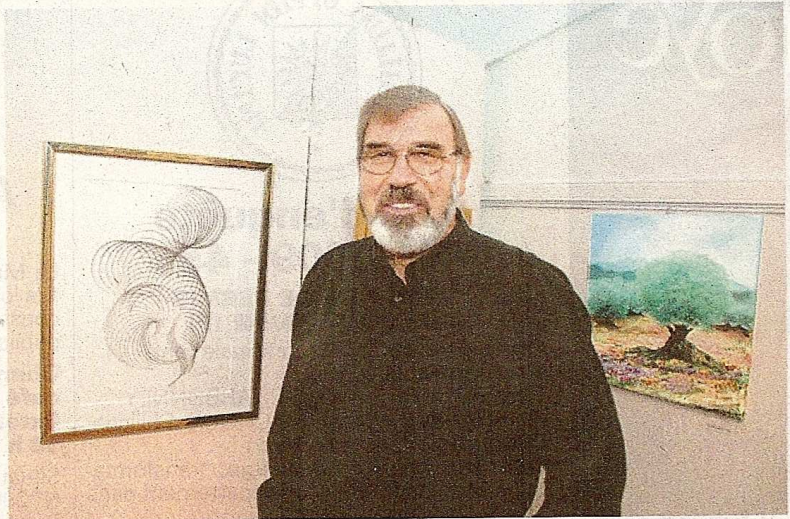
Photo René Cusin

Dans sa vaste et accueillante galerie payernoise, le peintre Gilbert Schulé est plongé dans son monde artistique. Sans cesse à la recherche de méthodes inédites, il présente quelques-unes de ses œuvres réalisées selon une nouvelle technique, «le vrillisme».

Sorti tout droit de son imagination fertile, à l'image du pointillisme, du dégouliné instinctif ou des œuvres réalisées à la hache et à la tronçonneuse, le vrillisme tient de l'équilibrisme dans les arts du cirque.

«J'utilise une perceuse à laquelle je fixe un gros disque en caoutchouc souple de fabrication maison, dans lequel je plante de gros crayons de charpentier, assez costauds», explique l'artiste avec passion. Cette technique, proche de la technochaocinétique permet de réaliser des courbes plaisantes à l'œil, mais aléatoire puisque pas calculable mathématiquement. La difficulté réside dans le maintien du crayon sur la feuille afin de ne pas rompre le fil.

Pour réaliser ce système aléatoire, il faut que la pointe du crayon soit plus ou moins libre. Le résultat est fait de cercles plus ou moins ronds ou elliptiques



Gilbert Schulé avec, à gauche une réalisation de vrillisme et à droite, un paysage provençal traditionnel à l'acrylique.

Son souhait serait de pouvoir fixer de gros crayons à peinture afin de réaliser des grandes toiles colorées. Il ajoute que «Pour comprendre ce genre de peinture, il faut avoir l'esprit abstrait». Pour l'heure, Gilbert Schulé en est encore aux débuts dans son atelier de Taulignan, en Drôme provençale, où il goûte à la douceur d'un climat qui l'inspire.

C'est à découvrir au cœur de son exposition où cette nouvelle technique côtoie les toiles où Schulé excelle. Peintures à la tronçonneuse, avec effets de 3

dimensions, dégoulinés instinctifs, très colorés, vifs et séduisants mais aussi des tableaux de paysages provençaux, à l'acrylique, à l'huile et à l'éponge, pour une clientèle plus traditionnelle.

On ne changera pas Gilbert Schulé, il reste constamment à l'affût pour travailler avec des outils inédits qu'il connaît bien.

René Cusin

■ Exposition Gilbert Schulé, Galerie de la Broye, rue d'Yverdon 18 à Payerne, les samedis et dimanches de 14 à 18 h, jusqu'au 6 décembre