

LE LOCLE

Feuille d'Avis des Montagnes

LE LOCLE

AU GRAND-CACHOT-DE-VENT

Art et artisanat slovaques



Une céramique de Marian Polonsky.

Neuchâtel - Vienne - un rideau de velours, Bratislava enfin, là où de fructueux contacts ont été établis par M. Pierre von Allmen, animateur de la Fondation du Grand-Cachot-de-Vent, pour offrir à un public souhaité nom-

breux, une exposition d'une rare qualité, dont les grandes heures peuvent s'inscrire en lettres d'or sur la façade de la vieille demeure qui l'abrite.

Il n'est en effet guère plus difficile de franchir les frontières des pays de l'Est — tout au moins celles de la Tchécoslovaquie — que celles toutes proches des Verrières, surtout si votre fonction est celle d'un conservateur de musée. Cela dit, il faut ajouter que M. von Allmen a rencontré auprès des artistes de Slovaquie un accueil extrêmement favorable et une compréhension qui ont facilité sa tâche, l'aidant à apporter aux Occidentaux que nous sommes, une certaine originalité, un regard nouveau, parfois troublant à certains égards.

Au milieu d'un monde parfois insolite, que ce soit parmi les céramiques géantes et innombrables de Marian Polonsky, ou dans l'exquise maison de Libusa Ctverakova, ces artistes et artisans slovaques paraissent parfaitement intégrés et maîtres de leurs ouvrages. Les céramiques surprennent par leur signification à la fois mystique et secrète. Quant aux tapisseries, elles ont en commun avec celles des pays de l'Europe de l'Est, cette largesse d'interprétation, la richesse des matières, la fantaisie qui prévaut et renouvelle sans cesse les images décoratives.

L'apport des œuvres de ces artistes

— qu'on aurait aimé plus vaste encore — est plus important qu'il peut paraître. Une certaine jeunesse de regard, une liberté apparente, une joie à créer se lit sur chaque œuvre, ainsi que le dit avec enthousiasme Pierre von Allmen, en attendant que le public découvre avec ferveur le grand mouvement de vent du large qui souffle sur l'ensemble de cette exposition.

EVA FISEROVA

Native de Zilina, en août 1947, elle a fait ses études à l'Ecole des arts décoratifs de Lednicke Rovne, spécialisée dans l'art du verre. Elle s'est ensuite familiarisée avec l'utilisation du verre en architecture à l'Ecole des arts plastiques, à Bratislava, sous la direction de l'assistant Cigler. C'est à l'étude de verres utilitaires qu'elle consacre sa carrière, mais en donnant libre cours à son imagination, elle crée des objets de verre d'une grande valeur artistique, qu'elle a exposés à Prague, Bratislava, Jablonec, Kromeriz, Brno et Vienne. Elle fut en outre la créatrice de huit objets de verre destinés aux vainqueurs des Jeux olympiques de Munich, obtenant une médaille de bronze à l'exposition « Exemple 72 » de cette même ville.

MILOS BALGAVY

C'est en Slovaquie de l'Ouest, à Levaré, que Milos Balgavy a vu le jour,

en 1925, et très tôt dans sa jeunesse, il fut attiré par le modelage et la céramique.

C'est dans ce dernier art, particulièrement délicat, qu'il orienta sa carrière, en fréquentant d'abord l'Ecole de céramique de Modra, puis en achevant ses études à l'Ecole des arts décoratifs de Bratislava, avant de passer à l'Ecole des arts plastiques.

Tout en participant à l'étude de céramiques utilitaires, il donne la véritable expression de son talent et de son tempérament, en créant des carreaux, des assiettes et reliefs de décoration non figuratifs. Il a exposé essentiellement en Tchécoslovaquie, en Suisse et au Canada.

MARIAN POLONSKY

Il y aura 34 ans, le 23 août, que naissait Marian Polonsky — donc en pleine guerre — à Hubina, en Slovaquie et c'est au professeur Prisbis, qu'elle confia ses destinées artistiques, en suivant les cours de la classe de sculpture en relief, de l'Académie des arts plastiques de Bratislava.

Les médailles et les sculptures en céramique pour les jardins sont ses œuvres de prédilection et dans cet art qu'elle exerce avec brio, elle a obtenu les plus vifs succès en exposant en Tchécoslovaquie, en France, au Caire, à Florence, à Venise et en Union soviétique.

LIBUSA CTVERAKOVA

Dès l'âge de seize ans, Libusa Ctverakova fut l'étudiante du professeur Lugs, en entrant à l'Ecole des arts décoratifs de Bratislava.

C'est dans la réalisation de céramiques figuratives et de reflets muraux qu'elle donne libre cours à son talent créateur, en transmettant à ses œuvres l'évocation de ses vifs sentiments et de sa fougue juvénile. Modelant, formant ou étirant une matière pas toujours facile à dominer, elle en tire néanmoins des scènes plaisantes, gaies et originales. Vivant à Malacky, où elle naquit en 1945, elle y a exposé seule ou en groupe, ainsi qu'à Bratislava, Nitra et Vienne.

Dans un prochain article, nous aurons l'occasion de présenter les autres artistes, fous de Slovaquie, dont les œuvres sont exposées à la ferme du Grand-Cachot-de-Vent, jusqu'au 4 septembre 1977. Cette manifestation artis-



Une création de Libusa Ctverakova

tique, d'un rare intérêt, dont le vernissage s'est déroulé le 2 juillet dernier, en présence d'un nombreux public, connaît un vif succès et nous ne doutons pas qu'il en sera ainsi jusqu'à sa clôture. (me)

Moto volée

Il a été volé au Locle, rue Jeanneret 29, entre le 10 juillet et le 17 juillet, le motocycle léger, marque Kreidler Florette, portant plaque NE 2993 de couleur gris foncé et blanche.

mémento

Le Locle

Le Grand-Cachot-de-Vent, de 15 h. à 18 h., art et artisanat slovaques. Bibliothèque de la ville : prêt du lundi au vendredi, 14 h. 30 à 18 h. 30.

Pharmacie d'office : Mariotti, Grand-Rue 38, jusqu'à 21 h.

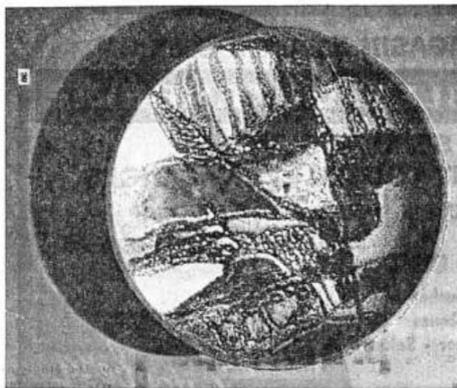
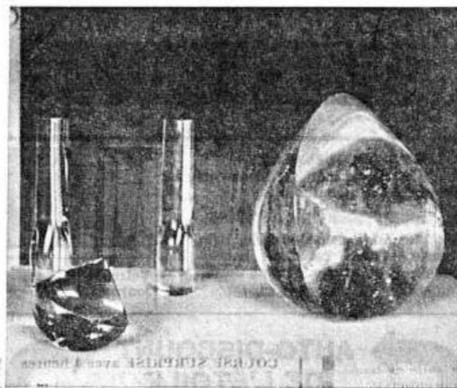
Ensuite le No 117 renseignera.

Permanence médicale : en l'absence du médecin traitant, tél. No 117 ou service d'urgence de l'hôpital, tél. (039) 31 52 52.

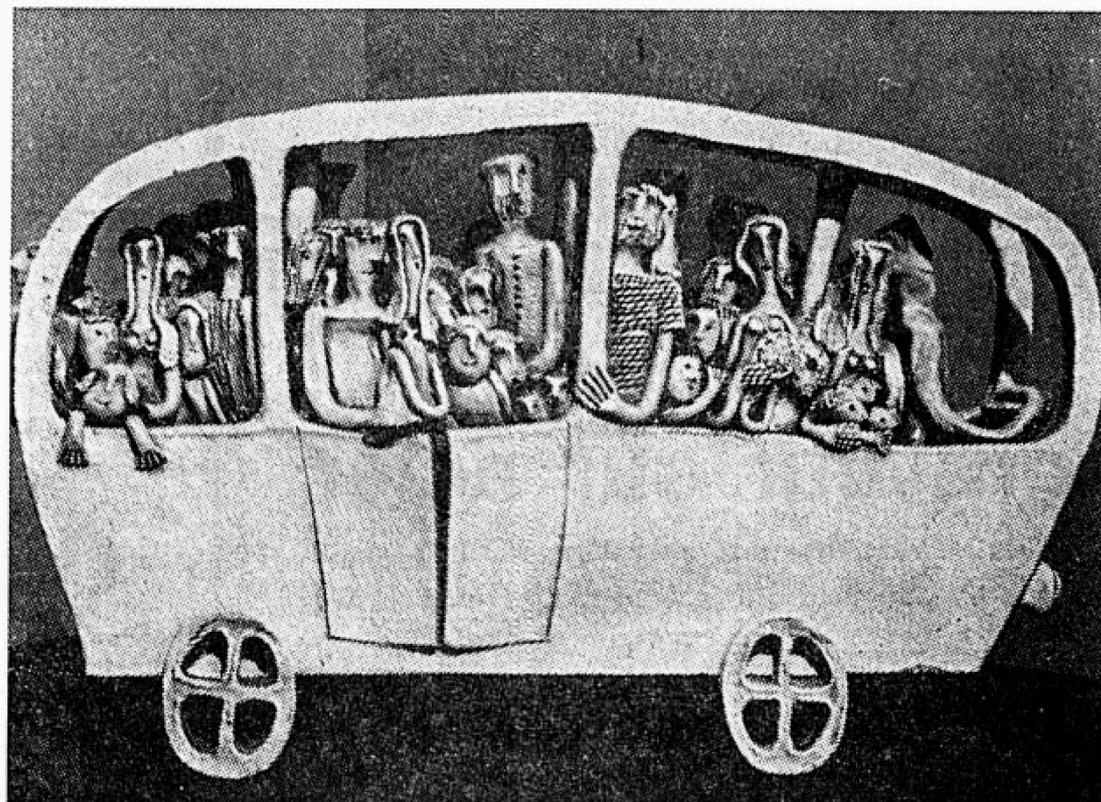
Permanence dentaire : tél. No 117 renseignera.

Centre d'information et de planning familial : tél. 23 56 56.

Service de consultations conjugales : tél. (039) 24 76 80.



Céramiques : à gauche, œuvres d'Eva Fiserova, à droite, de Milos Balgavy.



« La Diligence », céramique de Libusa Ctverakova.

JUSQU'AU 4 SEPTEMBRE, ART ET ARTISANAT SLOVAQUES