



Edouard Chapallaz, l'un des cinq céramistes suisses réunis à Vercorin, et que l'on voit ici derrière ses œuvres.

(Photo Alice Zuber)

VERCORIN (am) . – L'indéniable succès rencontré par la Galerie Fontany à Vercorin à la suite de sa dernière exposition oblige les initiateurs à prévoir une inévitable... prolongation! Les cinq céramistes de Suisse romande qui, depuis le 21 juillet dernier, regroupent leurs œuvres ont enchanté le public, venu en nombre à Vercorin. Le talent de ces cinq créateurs le mérite bien d'ailleurs. Edouard Chapallaz, Willy Dougoud, Aline Favre, Renée Mangeat-Duc et Jean-Jacques Putallaz font montre de deux caractéristiques communes, répondant ainsi aux vœux émis initialement par la Galerie Fontany; à savoir: le développement de formes qui font référence au vase ainsi que le développement de techniques très élaborées dans les cuissons et les surfaces.

Considéré comme le chef de file des céramistes romands, **EDOUARD CHAPALLAZ** est également un des maîtres de son art à l'échelon international. Formé à l'origine comme potier-tourneur à l'école de Chavannes-Renens, Chapallaz fut l'un des premiers céramistes suisses à exposer dans une galerie. C'était en 1957. Sept ans plus tard, l'artiste abandonne l'industrie pour se consacrer entièrement à son art. 1985 coïncide donc avec son vingtième anniversaire en qualité d'indépendant. C'est chez les potiers chinois qu'Edouard Chapallaz a toujours été chercher ses maîtres. Dans un récent article Françoise Jaunin précisait : «La céramique romande lui doit tout: la révélation du travail du grès, l'alchimie de l'émail comme lieu d'expérimentation, la mutation du potier de manufacture en artiste indépendant qui fait de la terre un moyen d'expression plastique à part entière et du pot une pièce unique qui prend valeur d'œuvre d'art.»