

"La Liberté"
11 juin 1990

Jean-Pierre Devaud et Phyllis Wassmer à Belfaux L'art du feu et l'aquarelle

Regard

D'origine fribourgeoise, Jean-Pierre Devaud est diplômé de l'Ecole suisse de céramique, à Chavannes-Renens, et vit à Neuchâtel où il a son atelier depuis 1963. Ancien ouvrier d'usine où il a modelé à la chaîne des milliers de caquelons à kirsch, ancien assistant du céramiste de réputation internationale, le Vaudois Chapallaz, dont les œuvres ne veulent rivaliser qu'avec les maîtres de la Chine ancienne, Jean-Pierre Devaud pratique une céramique à la fois classique et inventive, traditionnelle et spontanée: la finesse de ses coupelles aux formes et aux émaux lisses le dispute en perfection à ses galets noirs veinés, à peine satinés et à la granulation fine de ses terres chamottées révélées par les diverses techniques de cuisson. Oxydante ou réductrice, à plus ou moins haute température, c'est la cuisson en effet qui est magique pour le céramiste, c'est le four qui, dans sa secrète et obscure chaleur, est sa part de rêve. Il a beau peu à peu, au fil des années, apprivoiser les surprenantes réactions des oxydes, leurs incroyables

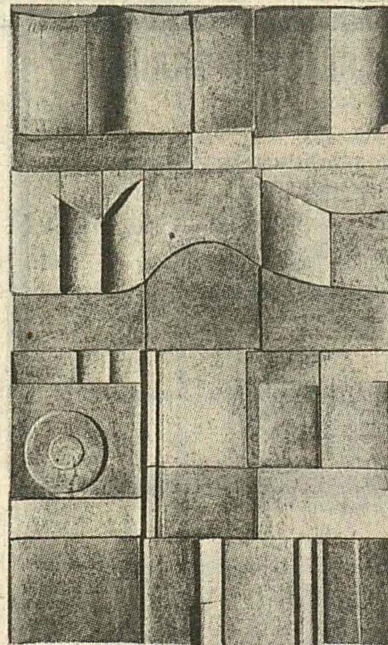
variations le trouvent émerveillé à chaque fois. Pourtant, qu'il privilégie la forme ou la glasure, l'artisan est obligé de reconnaître que, dans l'objet fini, la cohésion du volume et de la couleur est la signature du maître potier. Car le métier de céramiste est l'un de ceux qui s'improvisent le moins, contrairement à ce que l'engouement des années 70 a pu faire croire.

Vases-torses et vases-forêts exposés à Post-Scriptum indiquent une autre direction du talent de J.-P. Devaud: le monumental. Ses réalisations à la salle du Conseil d'Etat et à la Banque cantonale de Neuchâtel en sont d'éloquents témoignages.

Dans la même galerie, on peut voir les aquarelles de Phyllis Wassmer, fruits de deux années de travail. Cette amatrice éclairée, qui cultive parallèlement la musique et la peinture, a la vision panoramique des hypermétropes. Ses paysages sont tout en courbes horizontales douces et en taches où les bruns et les bleu-gris se rencontrent par-delà les blancs structurants. Paysages sans présence humaine, car Phyllis Wassmer esquisse ailleurs les silhouettes verticales d'une foule assistant à une célébration, un concert peut-être, comme le prouveraient d'autres planches groupant les ombres bleues d'un

grand orchestre que dirige un maestro au premier plan... Quelques portraits s'y ajoutent qui complètent cet éventail léger d'un joli talent.

BBG



■ Vilars

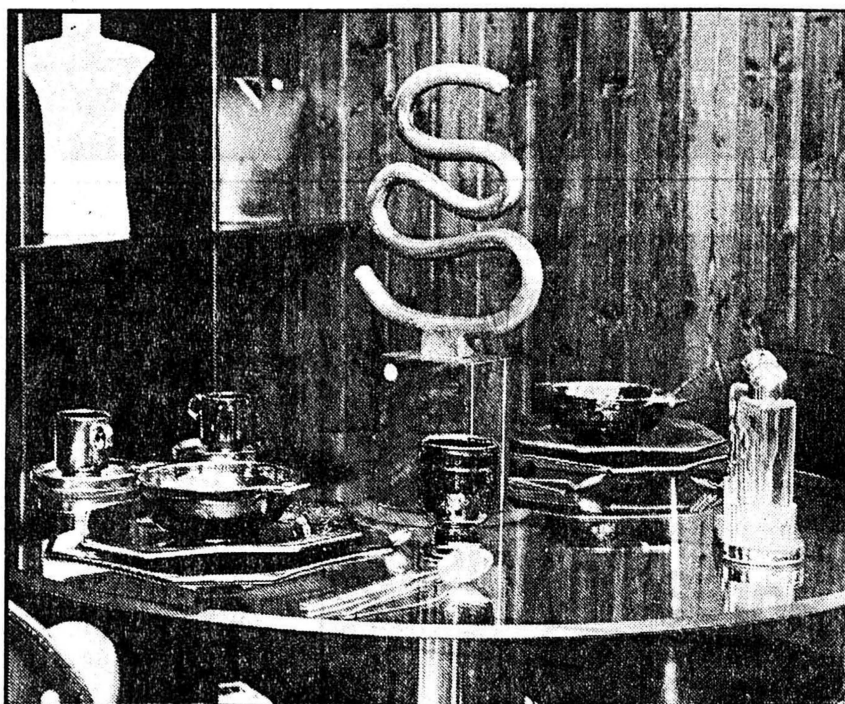
Exposition Jean-Pierre Devaud à La Charrue Sculptures contraceptives

Un stérilet dans votre salon ou votre chambre à coucher, pourquoi pas ! Le sculpteur Jean-Pierre Devaud expose pour la première fois ses stérilets en céramique.

Sculpteur de l'utile et du quotidien, Jean-Pierre Devaud (Neuchâtel) innove en créant des stérilets. Une idée qu'il a eue en voyant les « stérilors », pendentifs du bijoutier Jean Humm. C'est d'ailleurs avec le concours de ce bijoutier, pour le socle, que sont nés ces stérilets de céramique émaillée.

A la différence de ceux placés par les gynécologues, Devaud crée divers types de stérilets allant du simple au triple. Ces témoins de l'ère de la contraception avancée sont exposés pour la première fois depuis le début du mois, au restaurant de la Charrue, à Vilars. Cette exposition, visible jusqu'à la fin août, est due à l'initiative du patron qui souhaitait marquer le premier anniversaire de la reprise de l'établissement.

A côté des stérilets de diverses couleurs, Devaud expose aussi une série de tubes, des vases, de la vaisselle - dont ses fameuses assiettes octogonales - et un bas relief à emboîter.



EXPO — Au rendez-vous de l'insolite.

fan-Treuthardt

"L Express" 23 juillet 1987

création du Pdf
20th.ch