

L'EXPOSITION
DE LA
CERAMIQUE
SUISSE
A LAUSANNE

Ce beau vase en forme d'oiseau, de Lucette Hafner, de Chardonne, est une des œuvres particulièrement remarquées que l'on peut voir à l'exposition du Palais de Rumine



↑
Gazette de Lausanne 1952

↳ l'impartial 1961

← Gazette de Lausanne 1983

Le Nouvelliste 1969
↓

PEINTURES
ET SCULPTURES

Lucette Hafner
expose



L. Hafner: «Rencontre» sculpture, 1983, 40 cm. (g)

On l'avait un peu oubliée; elle revient. Lucette Hafner présente une exposition très complète. Des virages ont été pris: la céramiste qu'elle était avant tout est devenue peintre et sculpteur.

La peinture est géométrisante: architectures d'Orient, minarets, mosquées, souks, porteuses d'eau sont autant de thèmes permettant à Lucette Hafner de jouer avec les tons chauds et avec des lignes évocatrices plutôt que trop descriptives.

La sculpture se veut plus symboliste: sortes de coquillages d'abord refermés sur eux-mêmes puis soudain libérés. Les reliefs participent des mêmes mouvements; il se dégage, à partir de leur centre (ovale, œuf ou cercle) un geste libérateur d'énergie. Sculptures et reliefs sont d'abord des noyaux puis deviennent des sources vives dégageant des forces secrètes.

La céramiste se rappelle à notre bon souvenir en présentant une suite de luminaires dont certains très imposants.

Galerie Unip-Art contemporain, Lausanne. Jusqu'au 30 novembre.

B.-P. Cruchet

Lucette Hafner (céramiste)
et Claude Estang (peintre)

au Musée du Locle

Lucette HAFNER possède à fond un métier dont les exigences sont grandes, elle s'est donnée à lui avec ferveur et le travail intense qu'elle accomplit est une source de réelle satisfaction et de joie profonde. Ce n'est pas une inconnue, son nom a été cité maintes fois, on sait qu'elle n'hésite pas à concevoir et réaliser des œuvres imposantes dont la présentation est impossible chez nous. Son talent n'est pas limité aux abords stricts d'un art où elle a pleinement réussi, mais son esprit créateur lui impose sans cesse matière à façonner, à modeler, à innover. Ce qu'elle a obtenu ne saurait lui suffire et toujours elle s'adonne à une recherche généreuse dont les élans marquent avec éloquence le bon goût et l'élégance. C'est une céramiste de grand talent dont on ne saurait assez décrire la richesse de l'œuvre, les qualités concrètes d'une technique affirmée, la délicatesse précieuse des lignes qu'elle impose à ses motifs, la beauté harmonieuse des coloris et leur utilisation dosée avec une décision heureuse et combien plaisante. Lucette Hafner ne crée rien qui ne soit le reflet de son amour du beau, du bien-fini, de son désir de donner avec originalité l'image que lui dicte une inspiration exigeante aux dons inlassablement renouvelés. Elle fera encore parler d'elle et nous réserve d'autres joies sans aucun doute.

Claude ESTANG sourit à la vie de toute la force de son jeune âge et la vitalité débordante qui émane d'elle empreinte certes de la fougue impulsive propre aux êtres jeunes et sains, mais aussi d'une exquise féminité. La peinture lui a donné la joie de vivre et le talent qui est le sien lui permet d'extérioriser avec bonheur une multitude de sentiments des plus généreux.

Elle aime sincèrement ce qu'elle fait et elle le fait bien, n'est-ce pas là le secret de la réussite? Son chevalet, sa palette, ses couleurs, constituent un monde dans lequel elle évolue avec passion, avec aisance et intelligence. Elle sait le chemin qui lui reste à parcourir, elle travaille, elle étudie les mille aspects d'un art beau entre tous, dont on a trop souvent tort de vouloir opposer les diverses tendances. L'artiste goûte au modernisme avec mesure et sagesse. Son tempérament lui dicte des lois dont elle parvient à modérer les effets et à harmoniser les exigences.

Claude Estang dessine de main de maître et ce côté de son exposition — dessins, lithographies, gravures sur bois — est à lui seul d'un grand mérite. Mais le dessin est encore à la base des nombreuses huiles présentées, dont l'ensemble est d'une conception fort agréable. Certaines compositions ont évidemment l'heur de flatter davantage le plaisir visuel, mais partout domine la douceur des coloris ou l'éclat des contrastes. Des images d'ici, de Hollande, d'Allemagne et d'Italie, se réclament d'un talent bien équilibré dont les ressources sont grandes et très nuancées. Nous avons apprécié avec joie, entre autres bien sûr, ces gris et noirs alliés avec force et mystère et criant avec puissance une nature dont la grandeur est d'une beauté émouvante. Etudes, recherches, compositions, prouvent combien l'artiste tient à servir avec probité et à connaître mieux encore les éléments les plus divers et les plus secrets de l'art pictural.

Une exposition qui doit obtenir un excellent succès et pour laquelle nous remercions de tout cœur Claude Estang et Lucette Hafner.

R. AELLEN.

Une exposition envoûtante à la salle du Central



MONTHEY — Samedi la salle du Central recevait tous ceux que l'exposition de céramiques et minéraux envoûtent, surtout lorsque ce sont des œuvres de Jacqueline Sandoz et Lucette Hafner.

La présentation de ces œuvres fait ressortir le talent des artistes dont la maîtrise est parfaite dans un art difficile où les objets inanimés retrouvent une âme, une vie.

Jacqueline Sandoz prouve que les batiks peuvent être à la fois: l'originalité, des formes harmonieuses, la beauté d'une matière lisse tachetée de minuscules grains. Teindre des tissus selon son goût et faire accepter ce goût est surtout un tour de force de l'artiste.

Lucette Hafner présente des œuvres où son talent de céramiste prouve que c'est à une excellente artiste que nous avons affaire. Elle a des doigts de magicienne pour travailler cette matière dont elle tire des formes et des coloris extraordinaires. Les yeux du visiteur sont émerveillés par tant d'objets dont on ne soupçonnerait pas avant l'intérêt.

Mais Lucette Hafner a encore une corde à son arc: elle aime le monde fantastique des minéraux millénaires dont le scintillement des facettes se reflète comme mille feux à un éclairage savamment installé.

Notre photo: à gauche Micheline Sandoz et à droite Lucette Hafner tenant dans ses mains des minéraux, devant un batik et quelques objets de céramique, à la salle du Central.